

CV

Monasterios, Elizabeth

## **Publications**

### **Books:**

“The Andean Avant-Garde/La vanguardia del Titikaka” Book length manuscript (in progress).

*No pudieron con nosotras. El desafío del feminismo autónomo de Mujeres Creando.* Editor and contributor. La Paz: Plural Editores (2006).

*Dilemas de la poesía latinoamericana de fin de siglo: José Emilio Pacheco y Jaime Saenz.* La Paz: Plural Editores (2001).

*Con tanto tiempo encima: aportes de Literatura Latinoamericana en homenaje a Pedro Lastra.* Editor and contributor. La Paz: Plural Editores (1997).

*Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* (Special Issue). Vol. XXVI. 1. Co-editor and contributor (2002).

### **Selected Articles:**

“¿Vínculos transatlánticos o transfusión de occidente? La condición transatlántica pensada desde categorías conceptuales andinas.” *Estudios Transatlánticos Postcoloniales.* Ileana Rodríguez, Ed. (in press).

“La vanguardia del Titikaka.” *Mariposa Mundial. Revista de Literatura.* (in press).

“Spain and Latin America: Introduction.” *A Historical Companion to Postcolonial Literature. Continental Europe and its Empires.* Prem Poddar, Rajeev Patke, Lars Jensen, eds. London: Edinburgh University Press, 2008. 507-515.

"The Andean Avant-Garde: A Latin American Decolonising Debate," "Arturo Borda and the Andean Avant-garde," "Uriel García." *A Historical Companion to Postcolonial Literature. Continental Europe and its Empires.* Prem Poddar, Rajeev Patke, Lars Jensen, eds. London: Edinburgh University Press, 2008. 515-520, 527-529, 548-549.

“Uncertain Modernities. Amerindian Epistemologies and the Reorienting of Culture.” *A Companion to Latin American Literature and Culture.* Sara Castro-Klaren, ed. Oxford: Blackwell Publishing. 2008. 553-570.

[http://www.blackwellreference.com/subscriber/uid=1109/tocnode?id=g9781405128063\\_chunk\\_g978140512806334](http://www.blackwellreference.com/subscriber/uid=1109/tocnode?id=g9781405128063_chunk_g978140512806334)

“Poéticas del conflicto andino: Vallejo, Arguedas, Saenz.” *Revista Iberoamericana*, 2007. 541-562.

“Pedro Lastra o la vida que urde allá afuera.” Antología *Perpetua: La obra poética de Pedro Lastra*. Silvia Nagy-Zekmi y Luis Correa-Díaz, eds. Biblioteca Nacional de Chile, 2007. 151-158.

"El reto feminista en sociedades semicoloniales, semimodernas, multiétnicas y abigarradas." *No pudieron con nosotras. El desafío del feminismo autónomo de Mujeres Creando*. Elizabeth Monasterios, ed. La Paz: Plural Editores. 2006. 183-202.

“Juan Luis Martínez: el texto que ríe II.” *Mariposa Mundial. Revista de Literatura*. 15. 2006. 51-59.

"Blanca Wiethüchter o la porfiada persistencia de una replegada hermosura." *Estudios Bolivianos. Homenaje a Blanca Wiethüchter*. Marcelo Villena, ed. Universidad Mayor de San Andrés, 2005. 87-102.

"Beyond Transculturation and Hybridity: An Andean Perspective." in *Latin American Narratives And Cultural Identity: Selected Readings*. Mark Anderson and Irene Blayer, eds. New York: Peter Lang Editor, 2004. 94-110.

"Visión de Anáhuac". Lectura en diálogo con Bolivia y los letrados del novecientos." *Alfonso Reyes y los estudios latinoamericanos*, IILL, Pittsburgh, 2004. 221-243.

"Introduction to Presence of Amerindian Literary Cultures. *Oxford Latin American Comparative Literary History*. Mario J. Valdes and Djelal Kadir, eds. Vol III. 3.1. 2004. 363-367.

"La Paz-Chukiyawu: A Distinctive Cultural Center." *Oxford Latin American Comparative Literary History*. Mario J. Valdes and Djelal Kadir, eds. Vol II. 3.4. 2004. 474-497.

“Jaime Saenz.” *Dictionary of Literary Biography. Modern Spanish American Poets*. New York: Bruccoli Clark Layman Book. Vol. 283. 2003. 312-318.

"Los versos robados de Oscar Hahn". *El arte de Oscar Hahn*. Pedro Lastra, ed. Lima: Santo Oficio, 2002. 113-119.

"Indiscreciones de un narrador: Raza de Bronce." *Historia Crítica de la Literatura Boliviana*. Vol. II. La Paz: PIEB, 2002. 106-118.

"La provocación de Jaime Saenz." *Historia Crítica de la Literatura Boliviana*. Vol. II. La Paz: PIEB, 2002. 328-403.

"De ángeles y otros demonios. Lógicas de confrontación en la colonialidad andina: la Audiencia de Charcas." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*. Vol. XXVI.1. 2002: 33-56.

"Poesía y filosofía: el aporte de Paul Ricoeur al estudio de la metáfora." *La hermenéutica filosófica de Paul Ricoeur*. Mario J. Valdés, ed. Caracas: Monte Avila. 35-55.

"Poesía Boliviana contemporánea. Lectura fragmentaria y necesariamente inconclusa de un poema infinito en tono oscuro: *Aniversario de una visión* de Jaime Saenz." *Mapocho: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales* 44. 1998. 33-44.

"Invitación a la lectura de un poema de Jaime Saenz." *Con tanto tiempo encima: aportes de Literatura Latinoamericana en homenaje a Pedro Lastra*. E. Monasterios, ed. La Paz: Plural Editores, 1997. 243-267.

"*Awqa*: donde las cosas no pueden estar juntas. Notas para una post-metafísica aymara." *JALLA Tucumán*. Vol. I. Tucumán: Universidad de San Miguel de Tucumán, 1997. 417-425. Reprinted in *Puntos Suspendidos* 5 (1997): 30-35.

"Poética y estética andina: en busca del pensamiento pre-hispánico." *Memorias. Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana Contemporánea*. La Paz: Plural Editores, 1995. 525-533.

### **Reviews and interviews:**

Jan Rus, Rosalva Aida Hernández Castillo, and Shannan L. Mattiace., Eds. *Mayan Lives, Mayan Utopias. The Indigenous Peoples of Chiapas and the Zapatista Rebellion*. Rowman & Littlefield Publishers, Inc., 2003.

[http://www.institutohemisferico.org/journal/2\\_1/monasterios.html](http://www.institutohemisferico.org/journal/2_1/monasterios.html)

"Poesía Centroamericana." *Handbook of Latin American Studies*. 56 (1999), 58 (2002), 60 (2005), 62 (2007), 64 (2009).

Brady, Mary Pat. *Extinct Lands, Temporal Geographies. Chicana Literature and the Urgency of Space*. Duke University Press, 2002. *MLN Hispanic Notes Review*. 392-397.

"Rosario Castellanos, una transgresora del concepto de teatro occidental." *Síntesis*. México, July 16 (1994): 11.

### **Miscellaneous published material:**

*Brok Spring 1997-1998: Poetry Anthology*. (Editor). Stony Brook: Budget Print, 1998.